



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

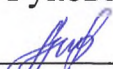
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

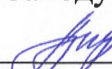
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20 dd г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
И.А. Бавбекова  
«dd» dd 20 dd г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.06(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.О.06(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы

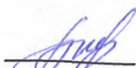
  
подпись

канд. искусствоведения И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 11.02 20 22 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой

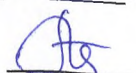
  
подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 22.02 20 22 г., протокол № 4

Председатель УМК

  
подпись

М.Б. Григорьева

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цель производственной (преддипломной) практики:

- закрепить на практике теоретические и практические навыки в области проектирования, композиции, работы в материале, рисунка и живописи. Применить практические и теоретические знания по проектированию интерьеров, знаков визуальной коммуникации, монументальной скульптуре и монументальной живописи.

### Задачи производственной (преддипломной) практики:

- обозначить место проектирования в других видах изобразительного искусства; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; взаимосвязи с пространством;

- изображать основные элементы композиции; умение пользоваться широким спектром изобразительных приемов, грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные живописные материалы и грамотно их сочетать с окружающей действительностью.

## ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики - преддипломная.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Агентства, студии, компании специализирующиеся на дизайне, проектировании и декорировании произведениями монументально-декоративного искусства интерьеров.

Форма проведения практики – дискретная.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	работу над проектом на всех этапах его жизненного цикла	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

2	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	организацию и руководство работой команды	организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	сущностью и социальной значимостью своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основными проблемами дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

4	<b>ОПК-2</b>	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	организацию выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;	организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	подбором необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
5	<b>ОПК-3</b>	Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	Способы социального взаимодействия и самоуправления системно-деятельностного характера	проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	общением в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно новыми методами исследований;

6	<b>ОПК-4</b>	Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	проведении научно-исследовательских и проектных работ	собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
7	<b>ПК-1</b>	Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи	композиционные принципы в монументально-декоративной живописи;	вести творческий поиск по данному направлению;	владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи;
8	<b>ПК-2</b>	Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний	технические приемы рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;	разнообразные техники рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;	владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветowych сочетаний;
9	<b>ПК-3</b>	Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде	художественные образы в объемно-пространственной среде	создавать художественные образы в объемно-пространственной среде	способностью создавать художественные образы в объемно-пространственной среде

10	<b>ПК-4</b>	Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами	различные виды изобразительного искусства	работать в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами	владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами
11	<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	понимать воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	навыками воспитательной и учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
12	<b>ПК-6</b>	Способен применять на практике знания по цветоведению и колористике	цветоведение и колористику	применять на практике знания по цветоведению и колористике	способностью применять на практике знания по цветоведению и колористике
13	<b>ПК-7</b>	Способен владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	специальный рисунок и специальную живопись	владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	навыками по специальному рисунку и специальной живописи

## **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В структуре учебного плана производственная практика (преддипломная) относится к профессиональному циклу базовой части. Производственная (преддипломная) практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Архитектурно-художественная и монументально-декоративная композиция в интерьере», «История искусства интерьера», «История монументально-декоративной живописи и скульптуры», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Основы композиции в проектировании интерьера».

## **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 7,5 зачетных единиц, 432 часов. Продолжительность практики составляет 5 недель.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Установочная конференция. Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности.	20	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности
2	Экспериментальный этап	2-4	Проверка конспектов, применение профессиональных компетенций направленных на формирование профессиональной рефлексии, проверка презентаций, работ по теме, экспозиции	392	Отметка в рабочем графике проведения практики (в дневнике)
3	Подготовка отчета по практике	5	Итоговая конференция. Оценивание практики, выступление на конференции по результатам прохождения практики) Проверка отчетов и проектов	20	Дифференцированный зачет

#### Содержание практики:

1. Теоретическая часть включает изучение специфики организации как формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями деятельности инженера-проектировщика, художника-монументалиста и принципами дизайнерского оформления проектов по выбранной теме и современных экспозиций. Рассматриваются основные формы организации, оформления, освещения и пропаганды выставочных проектов. Теоретические занятия проводятся в учебных аудиториях или организациях в форме лекций, бесед. Практические занятия с



группами направлены на применение теоретических знаний полученных во время лекционных занятий.

2. Производственная (преддипломная) практика включает занятия различного рода: ознакомительные, обзорные, тематические, специализированные в разных профильных учреждениях, архитектурных предприятиях. В производственную (преддипломную) практику входит знакомство с современными выставками с последующим их обсуждением со студентами, встречи и беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры. Большое внимание уделяется непосредственному изучению художественных памятников. За период практики студенты проводят исследование по истории создания конкретного архитектурного, скульптурного, живописного, графического произведения, анализируют художественное оформление определенной музейной экспозиции.

1. Инструктаж по ТБ, проведение установочной конференции;

2. Выполнения индивидуального задания по заданной теме, предложение общей концепции работы;

3. Дополнительный сбор материала и эскизирование предварительного решения объема проекта по заданной теме;

4. Сбор материала и разработка эскизов логотипа, акцидентного шрифта, графических листов;

5. Сбор и систематизация материала для предварительного решения планшетов (в эскизной форме)

6. Оформление отчетных материалов производственной (преддипломной) практики, исследовательская часть проекта, пояснительная записка;

7. Представление и защита материалов практики.

8. Защита материалов практики.

Индивидуальные задания студентам.

Специализации «Монументально-декоративное искусство» предлагаются темы «Сбор материала и эскизное решение по теме» или «Сбор материала и эскизное решение серии плакатов».

Отчетность по практике.

Производственная (преддипломная) практика оценивается на просмотре. Студентом выставляется папка с собранным материалом к пояснительной записке, эскизами интерьера, эскизами к монументально-декоративной работе, решение всего проекта, предложения по работе в материале.

Производственная (преддипломная) практика предусматривает следующий вид работы:

1. Установочная конференция.
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Встреча с руководителем практики от университета.
4. Разъяснение студентам целей и задач практики.
5. Заполнение дневника практики.
6. Практическое занятие с приглашенным гостем с СДР.
7. Выполнение практических заданий в CorelDraw.

8. Практическое занятие с консультацией по монументально-декоративному искусству.
9. Выполнение здания по МДИ.
10. Концептуальное предложение проекта.
11. Регулярные консультации с преподавателем.
12. Заполнение документов.
13. Заключительная конференция.

*Индивидуальное задание.*

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Проект квартиры студии в стиле модернизм
2. Проект гостиной в Египетском стиле
3. Проект квартиры-студии в Мавританском стиле
4. Проект скульптуры малых форм в холле коттеджа в Египетском стиле
5. Проект декоративного панно в холле гостиницы с имитацией барельефа
6. Проект гобелена в стиле кафе Французский Прованс
7. Проект монументально-декоративного панно (триптих) на стене в гостиной
8. Проект гостиной в квартире-студии в Африканском стиле
9. Проект картины в интерьере гостиной в Китайском стиле
10. Проект скульптуры малых форм для квартиры в стиле экспрессионизм
11. Проект гостиной квартиры-студии в Африканском стиле
12. Проект интерьера ресторана в греческом стиле

**Содержание программы практикина период дистанционного обучения**

1. Теоретическая часть включает изучение специфики организации как формы функционирования искусства в разных ее проявлениях, знакомство с особенностями деятельности инженера-проектировщика, художника-монументалиста и принципами дизайнерского оформления проектов по выбранной теме и современных экспозиций.  
В этом задании вы выполняете доклад (5-7 стр.) о деятельности и особенностях организации, которые к нам относятся: конструкторское бюро, архитектурное бюро, союз дизайнеров, союз художников, скульптурные мастерские, типографии и т.д.
2. В производственную (преддипломную) практику входит знакомство с современными выставками, беседы с дизайнерами, художниками, историками, искусствоведами по вопросам изобразительного искусства и культуры.  
Выполнить в виде доклада (3 стр.). Подобрать информацию о художнике, дизайнере, искусствоведе Крыма и отдельным листом дать описание особенностей оформления выставок.
3. Далее у вас идет индивидуальное задание.  
- Выполнения индивидуального задания по заданной теме, предложение

общей концепции работы;

- Вы каждый выбираете себе стиль интерьера.
- Дополнительный сбор материала и эскизирование предварительного решения объема проекта по заданной теме;
- Сбор материала и разработка эскизов интерьера, монументально-декоративной работы, графическая работа с планшетами;
- Сбор и систематизация материала для предварительного решения планшетов (в эскизной форме);

### **Руководство производственной (преддипломной) практикой**

Руководство производственной (преддипломной) практикой осуществляют квалифицированные преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава кафедры, как правило, доценты, старшие преподаватели. К участию в руководстве производственной (преддипломной) практикой могут привлекаться ассистенты кафедры, аспиранты и магистранты, ведущие научно-исследовательскую деятельность по направлениям, непосредственно связанным с профилем практики.

Непосредственное руководство практикой возлагается на преподавателей кафедры, которые назначаются приказом ректора по университету. Срок прохождения практики устанавливается также согласно приказу ректора.

Перед началом практики кафедра, а затем представитель организации проводят инструктаж, на котором разъясняются цели, задачи, порядок прохождения практики, уточняются требования к отчету по практике и порядку его защиты. Студенты в процессе прохождения практики руководствуются основными положениями, изложенными во время инструктажа и первого дня практики. Выполненную работу студенты ежедневно отражают в дневнике. В ходе практики руководитель организует встречи со специалистами.

## **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Осуществление сбора и первичной обработки материала
Использование теоретических знаний на практике
Изучить проектно-технологическую документацию, патентные и литературные источники.
Участие в составлении отчетов (разделов отчетов) по теме или ее разделу (этапу, заданию)
Изучение технологических регламентов, инструкций и другой регламентирующей документации
Изучение, обобщение и внедрение передового опыта отечественных и зарубежных предприятий
Отбор технологий для выполнения конкретного заказа, выбор необходимых материалов и оборудования
Составление технической документации, графиков работ, заказов, заявок, пояснительных записок, карт, схем, а также установленной отчетности по утвержденным формам.

Ведение делопроизводства, деловой корреспонденции (по профилю)
Оценка соответствия предпроектной, проектной и иной документации о технике, технологиях, материалах, и деятельности предприятия.
Участие в оценке эффективности мероприятий и разработка рекомендации
Участие в формировании информационного экологического пространства (стенгазеты, буклеты, сайты, интервью).
Участие в оценке и анализе полученных результатов

По итогам практики студенты обязаны:

- предоставить дневник прохождения практики;
- подготовить и защитить индивидуальный проект по выбранной теме, выполненный во время прохождения производственной практики;
- предоставить отзыв руководителя практики от предприятия (организации).

Руководитель практики от кафедры и руководитель практики от предприятия (организации) имеет право провести со студентом дополнительно собеседование по программе производственной практики.

По окончании практики для студентов проводится итоговая конференция, после чего учащиеся сдают свои документы отчетности: дневник, исполненные практические, самостоятельные, творческие работы (выполненные графическими средствами и др. материалами) по заданным темам.

## ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

<b>УК-2</b> – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
Работу над проектом на всех этапах его жизненного цикла	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>УК-3</b> – организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
Знает	Умеет	Владеет
организацию и руководство работой команды	организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК-1</b> - Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		

Знает	Умеет	Владеет
социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	сущностью и социальной значимостью своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основными проблемами дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний

**ОПК-2-** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

#### Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
организацию выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;	организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	подбором необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

**ОПК-3–** Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)

#### Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
Способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	общением в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно новыми методами исследований;

**ОПК-4–** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении научно-исследовательских

и проектных работ; собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
проведении научно-исследовательских и проектных работ	собирать, обрабатывать, анализировать интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;	участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
<b>ПК-1– Способен вести творческий поиск по данному направлению; владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
композиционные принципы в монументально-декоративной живописи;	вести творческий поиск по данному направлению;	владеть композиционными принципами в монументально-декоративной живописи;
<b>ПК-2– Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
технические приемы рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;	разнообразныетехники рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;	владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний;
<b>ПК-3– Способен создавать художественные образы в объемно-пространственной среде</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
художественные образы в объемно-пространственной среде	создавать художественные образы в объемно-пространственной среде	способностью создавать художественные образы в объемно-пространственной среде
<b>ПК-4 - Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
различные виды изобразительного искусства	работать в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами	владеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами
<b>ПК-5– Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в	понимать воспитательную и учебную (преподавательскую)	навыками воспитательной и учебной (преподавательской)

организациях, осуществляющих образовательную деятельность	работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
<b>ПК-6 – Способен применять на практике знания по цветоведению и колористике</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
цветоведение и колористику	применять на практике знания по цветоведению и колористике	способностью применять на практике знания по цветоведению и колористике
<b>ПК-7 - Способен владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
специальный рисунок и специальную живопись	владеть навыками по специальному рисунку и специальной живописи	навыками по специальному рисунку и специальной живописи

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>	
<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«отлично»	<p>студент полностью или выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики;</p> <p>студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, обоснованно;</p> <p>ошибки и неточности отсутствуют.</p>
«хорошо»	<p>студент по большей части выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней производственной практики;</p> <p>студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен с незначительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во</p>

	<p>время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики с некоторыми несущественными замечаниями;</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом верно, но не всегда обоснованно;</p> <p>в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.</p>
«удовлетворительно»	<p>студент более, чем наполовину выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики;</p> <p>студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен с заметными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики;</p> <p>студент защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики, однако к отчёту были замечания;</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, неверно и не достаточно обоснованно;</p> <p>в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности</p>
«неудовлетворительно»	<p>студент не выполнил программу практики;</p> <p>студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики, или не имеет заполненного дневника;</p> <p>студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики;</p> <p>студент способен со значительными ошибками изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время производственной практики;</p> <p>студент не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;</p> <p>студент подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практик или не подготовил его;</p> <p>студент не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения производственной практики.</p> <p>прогнозы развития экологической ситуации даются студентом, как правило, верно, но не достаточно обоснованно;</p> <p>в ответе имеются грубые ошибки.</p>

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

1. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е., Климин Р.М., Основы композиции и дизайна мебели.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.-192с.;илл.



2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования: Учебник для худож. Учеб. Заведений. – 2-е изд., перераб. И доп.-К.: Вищащк. Головное изд-во, 1988.- 191 с., 104 ил.-Библиогр.: 43 назв.
3. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981
5. В. Б. Комягин, А. О. Коцюбинский. CorelDraw 7 в примерах. М. Триумф. 1997.
6. Д. Мак-Клелланд. Photoshop 5 для Windows. М. Диалектика. 1998.
7. Комолова Н.В., Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель CorelDREW 12. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 640 с.: ил.
8. Майсурадзе и др. Энциклопедия книжного дела. – М.: Юрист, 1992.

### **Дополнительная литература**

1. Добкин С.Ф. Основыиздательскогодела и книгопечатания. Изд. 2-е, пере раб. - М.:Книга, 1972. – 256с.
2. Научно-практический журнал «Печать», Киев, 1994-2004.
3. Полянский Н. Н. Технология полиграфического производства. М.: Книга, 1991
4. Матвеев Р.В., Трубникова Г.Г., Шифрина Д.А. Основы полиграфического производства. – М.: Книга, Лтд, 1994.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции.- Обминск : Титул, 2000
6. Щербаковский В., Украинское искусство.-К. : Будівельник, 1987.- 256с.; илл.
7. Вель Г. Симметрия. М., «Наука», 1968.
8. Богатырев Вопросы теории народного искусства
9. Лаврентьев История дизайна
10. Минервин Г.Б. Материалы по истории художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1972.
11. Периодические издания (журналы)
12. Введение в проектирование. М., Стройиздат, 1974.
13. Основы методики художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1970
14. Шубников А.В., Симметрия в науке и искусстве.- М: Наука 1982.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Фонд библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова, фонд библиотеки им. Франко, прайс-листы и каталоги фирм, торгующих отделочными материалами и работающих с реализацией различной продукцией, использование новых информационных технологий (интернет).